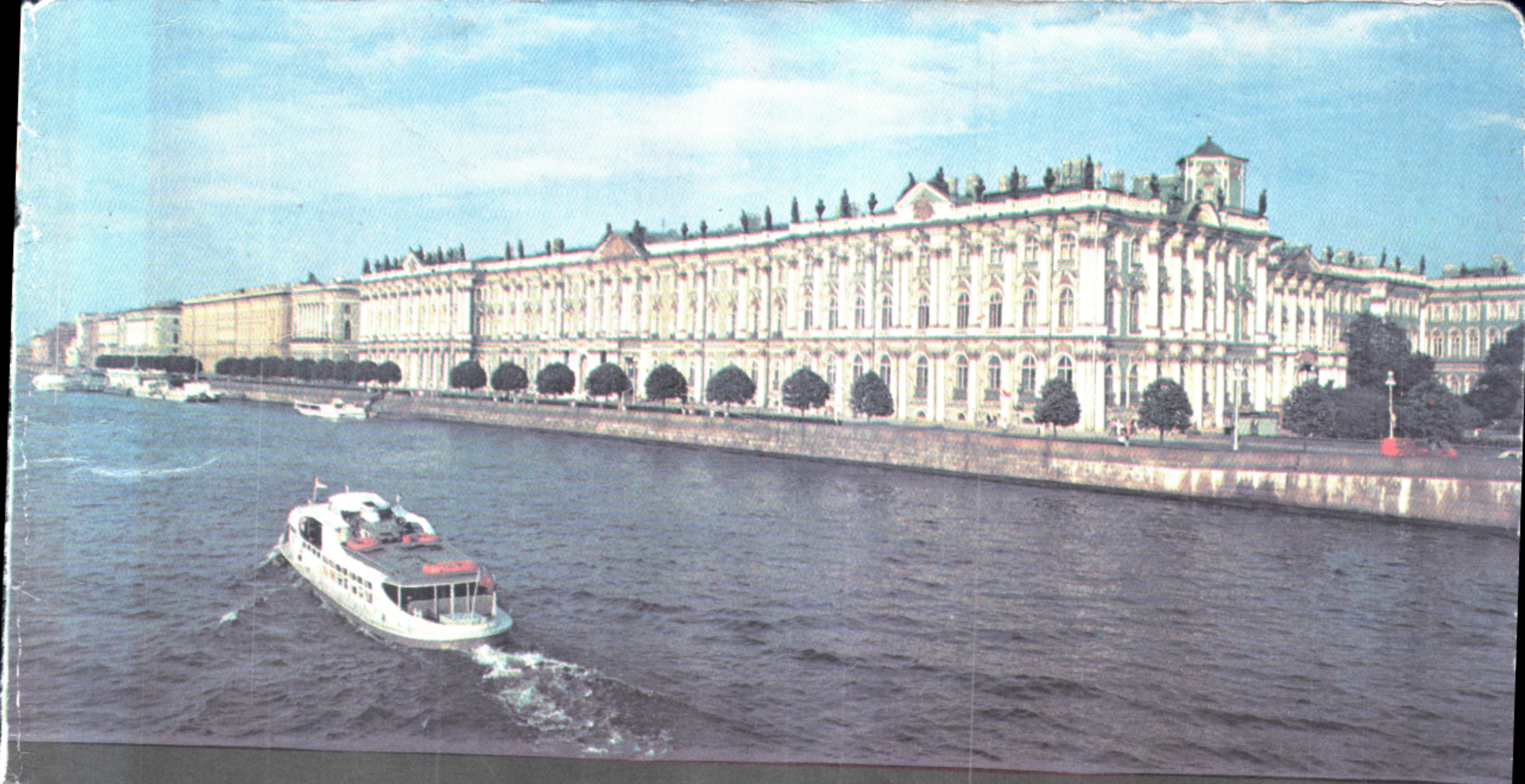


EREMITAASI

Näyttelyien pohjapiirrokset

4

Valtion Eremitaasi on maamme suurin museo, maailman kansojen taideteosten ja kulttuurin muistomerkkien valtava kokoelma muinaisimmilta ajoilta XX vuosisadan keskivaiheille asti. Museossa säilytetään lähes 2 miljoonaa 700 tuhatta alkuperäistä esinettä, joista noin 65 tuhatta on esillä näyttelyissä. Eremitaasissa on kuusi osastoa: alkukantaisen kulttuurin, antiikkimaailman kulttuurin ja taiteen, neuvotoliittolaisten ja rajantakaisten idän kansojen kulttuurin ja taiteen, venäläisen kulttuurin, länsieurooppalaisen taiteen ja numismatiikan osastot. Näyttelyesineet on sijoitettu neljään rakennukseen ja ne täyttävät 400 salia.

Eremitaasin kokoelmat kerättiin pitkien aikojen kuluessa. Museon perustamisen ajankohtana on tapana pitää 1764 vuotta, jolloin berliiniläinen kauppias Gotskovski lähetti velkansa kuolettamiseksi Venäjän valtiolle suuren taulukokoelman, joka pani alulle taiteellisten arvojen keräilyn.

Myöhemmin, erinäisten ostojen ohella, hankittiin kreivi Brühlen (Dresden, 1769, pankkiiri Crozat'in (Pariisi, 1772), lordi Walpolen (Lontoo, 1779), keisarinna Josefiinan (Pariisi, 1814) ynnä muut suuret kokoelmat.

XX vuosisadan alkuvaiheilla Eremitaasin kokoelmat käsittivät noin 600 tuhatta taideteosta ja menneisyyden muistomerkkiä.

Lokakuun Suuren sosialistisen vallankumouksen jälkeen museon kokoelmat ovat lisääntyneet 4,5 kertaa; perustettiin uusia osastoja; paitsi Uuden Eremitaasin rakennusta, jossa museo sijaitsi ensimmäisen maailmansodan edellä, sille luovutettiin Pienen ja Vanhan Eremitaasien ja Eremitaasin teatterin huoneustot sekä myöhemmin myös Talvipalatsin valtava rakennus. Eremitaasista tuli maan yleisörikkain taidemuseo: täällä käy vuodessa lähes 3,5 miljoonaa ihmistä. Neuvostohallitus myöntää vuosittain yli 2,5 miljoonaa ruplaa monipuolisen tieteellisen ja valistustieteellisen toiminnan, perusrakennustöiden ja restauroimistarpeiden rahoittamiseen sekä kokoelmien täydentämiseen.

Talvipalatsin, joka muodostaa päärakennuksen Eremitaasin huoneustokokonaisuudessa, rakensi 1754—1762 tunnettu rakennustaiteilija B. Rastrelli. Rakenanus on pystytetty juhlallisceen barokkotyyliin ja on eräs maamme parhaimmistarkkitehtonisista muistomerkeistä. Rastrellin lisäksi sen interiöörien koristamiseen osallistuivat monet mainecikkaat arkkitehdit: G. Kwarengi, A. A. Monferrand, K. I. Rossi, A. P. Brjulov y. m.

Vuoden 1837 tulipalon jälkeen jälleenrakentamistöitä suoritettiin V. P. Stasovin johdolla. Tällöin rakennuksen julkisivu ja intriöörit säilyivät alkuperäisessä muodossaan, mutta monet huoneustot rakennettiin uudestaan XIX vuosisadan 30-luvulle ominaiseen tyyliin.

Vuoden 1917 Helmikuun vallankumoukseen saakka Talvipalatsi oli tsaarien asuntona ja sen jälkeen porvarillisen Väliaikaisen hallituksen olinpaikkana.

Lokakuun 25 ja 26 (marraskuun 7—8) päivien välisenä yönä 1917 punakaartilaisten osastot sekä armeijan ja laivaston vallankumoukselliset joukot valtasivat rynnäköllä Talvipalatsin ja vangitsivat siellä istuneen Väliaikaisen hallituksen.

Pienen Eremitaasin Pohjoisen paviljongin ovat rakentaneet 1764—1775 arkkitehdit J.—B. Wallen-Delamonte ja J. M. Felten. Se oli alunperin tarkoitettu intiimivastaanottoja ja tsaarin perheen lepohetkiä varten. Tällaisia rakennuksia siihen aikaan nimitettiin «eremitaaseiksi» (joka ranskasta käännettynä merkitsee «erakkoa» tai «erakkolaa»). Toisessa kerroksessa sijaitsi muutamia pienehköjä saleja ja talvipuutarha eli «Ansaritalo».

XIX vuosisadan keskivaiheilla arkkitehti A. I. Štakenschneider rakennutti toisen kerroksen huoneustot uudelleen ja niiden paikalle pystytettiin komea Paviljonkisali (N 204).

Pienen Eremitaasin Eteläisen paviljongin (sen julkisivu on Halturinin kadulle päin) rakennutti XVIII vuosisadan puolivälissä J. M. Felten. Pienen Eremitaasin keskiosan muodostaa Riipputarha, joka sijaitsee toisen kerroksen tasolla, entisten hevostallien ja vaunuvajan yllä (nykyisin ne on kalustettu museosaleiksi). Tarhaa reunustavat kahdelta puolen galleriat. XVIII vuosisadan lopulla niissä sijaitsivat museon ensimmäiset kokoelmat.

Vanha Eremitaasi pystytettiin vuosina 1771—1787 arkkitehti J. M. Feltenin johdolla. XIX vuosisadan puolivälissä A. I. Štakenschneider uudisti Vanhan Eremitaasin interiöörit

Uuden Eremitaasin, joka on museon myöhäisin rakennus, pystyttivät vuosina 1839—1850 V. P. Stasov ja N. J. Jefimov L. Klentsen luonnoksen mukaan. Se oli tarkoitettu varta vasten keisarillisen Eremitaasin vuonna 1852 avatun julkisen museon näyttelyhuoneustoksi.

Uuden Eremitaasin pääportaiden pylväskatosta, jossa 1920-luvun puoliväliin saakka oli museon sisäänkäytävä, koristaa kymmenen graniitti-atlasia, jotka on luonut kuvanveistäjä A. I. Terebenev.

Eremitaasin teatterin rakensi 1783—1787 arkkitehti C. Kwarengi Renessansikauden italialaisten teatterien tyyliin. Sen näytännöissä kävi vain keisarillinen perhe. Kaksi kertaa kuussa esiintyi ulkomaalaisia näyttelijäkuntia ja myöhemmin myöskin huomattavia venäläisiä taiteilijoita. Meidän päivinämme salia käytetään Eremitaasin luentosalina, jossa järjestetään säännöllisiä julkisia luentoja estetiikan, taiteen ja kulttuurin kysymyksistä. Lämpiöhuoneusto (sali N 225), joka sijaitsee Talvikanavan yllä ja yhdistää Eremitaasin teatterin Vanhaan Eremitaasiin, on luotu arkkitehti L. Benuan luonnoksen mukaan.

Eremitaasissa järjestetään tuhansia opintoretkiä ja luentoja. Mutta valtaosa ihmisistä tutustuu museoon itsenäisesti. Eremitaasin pohjapiirrokset auttavat museossa käviöitä orientoitumaan rakennusten topografiassa, antavat lyhyitä tietoja näyttelyjen ja huomattavimpien muistomerkkien sijainnista sekä tarjoavat mahdollisuuden valita paras museoontutustumisreitti.

KUINKA POHJAPIIRROKSIA ON KÄYTETTÄVÄ

Eremitaasissa on yli 50 näyttelyä, jotka sijaitsevat neljän rakennuksen eri kerroksissa, lukuisia portaikkoja ja käytäviä. Näyttelyjaksojen pituus on tavattoman suuri. Tämä kaikki vaatii huomiota ja säännöllisyyttä pohjapiirroksia käytettäessä.
1. On välttämätöntä verrata toisiinsa piirrosta ja rakennuksen sijaintia, jossa olette. Varmoina kiintopisteinä saattavat olla Palatsitori, Amiraliteetin puolella oleva Talvipalatsin puistikko, Nevan rantakatu, Talvikanava ja Halturinin katu, jotka on merkitty piirroksiin ja näkyvät salien ikkunoista.
2. Jokainen piirros sallii määritellä salien ja näyttelyjen aseman vain yhdessä kerroksessa. Viereen on sijoitettu näyttelyjen luettelo sekä salien numerot, joissa ne sijaitsevat. (Saleissa numerot löytyvät ovien päällä olevista laatoista. Kaikissa kerroksissa on yhtenäisnumerointi).
3. Jokaisen osaston näyttelyluettelo on painettu erilaiselle taustavärille. Samat värit toistuvat myös piirroksessa kyseessä olevan osaston näyttelyjä siitä haettaessa. Museon virkahuoneustot on merkitty nollavärillä.
Kolmannessa kerroksessa ei ole näyttelysaleja paitsi Talvipalatsin rakennuksessa.
4. Alkukantaisen kulttuurin, neuvosto-Idän ja antiikkikauden osastot sijaitsevat ensimmäisessä kerroksessa, rajantakaisen Idän osasto — ensimmäisessä ja kolmannessa kerroksessa, venäläisen kulttuurihistorian osasto — toisessa, länsieurooppalaisen taiteen osasto — toisessa ja kolmannessa sekä numismatiikan osasto — kolmannessa kerroksessa.
Huomatuimpien teosten ja kokoelmien (joita ei sopisi sivuuttaa lyhyenkään tutustumiskäynnin aikana) luettelossa esitetään salien numerot, joissa ne sijaitsevat.
6. Museoon tultaessa kehoitetaan katsahtamaan Pääeteishallin seinällä olevaan mainoskilpeen, josta selviää millaiset vakinaiset ja tilapäiset näyttelyt ovat sinä päivänä Eremitaasissa yleisölle avoina.

MILLAISIA LYHYITÄ (2,5—3,5 TUNNIN) TUTUSTUMISREITTEJÄ SUOSITELLAAN

Reitti № 1 käsittää antiikkimaailman, länsieurooppalaisen taiteen ja venäläisen kulttuurin osastojen näyttelyt. Pääportailta alkaen Sotamarsalkan salin (193), salien 200—202, Paviljonkisalin (204) kautta laskeudutaan Neuvostoportaita (206) pitkin antiikkiosastoon (salit 131—128, 106—121, 127); salien 129—131 sekä Neuvostoportaiden kautta — toiseen kerrokseen tutustumaan länsieurooppalaisen taiteen saleihin: Italian (207—238, 241), Espanjan (239, 240), Ritarisaliin (243), Flanderin (245—247), Hollannin (249—254); salien 254—248 ja 258 läpi Ranskan XV—XVIII vuosisatojen taiteen näyttelyyn (272—289); paraatihuoneiden 304, 308, 305—307 läpi venäläisen kulttuurin näyttelyyn (167—155), täältä Malakiittisaliin (189) ja Pieneen ruokailuhuoneeseen (188), saleihin 190—192; salin 193 läpi — paraatisaleihin: Pietarin saliin (194), Vaakunasaliin (195), Vuoden 1812 galleriaan (197), Yrjön saliin (198).

Reitti № 2 käsittää Muinais-Egyptin taiteen ja kulttuurin näyttelyn, antiikkikauden, länsieurooppalaisen taiteen ja venäläisen kulttuurin osastojen näyttelyt. Rastrellin galleriasta Muinais-Egyptin taiteen (100—102, 106, 128, 107—110); Uuden Eremitaasin Pääportaita (242) toiseen kerrokseen: täällä näemme Italian taidetta XVII—XVIII vuosisadoilta (241, 237), Ritarisalin (243) ja edelleen reittiä № 1 pitkin.

Reitti № 3 käsittää alkukantaisen kulttuurin, Idän kulttuurin ja taiteen, venäläisen kulttuurin sekä länsieurooppalaisen taiteen osastojen näyttelyt.
Kutuzovin käytävältä (24) Pozyrykin kurgaanien muistoesineille (25, 26); salin 27 läpi Keski—Aasian taiteen näyttelyyn (34—40, 46—54); Lokakuun portaita toiseen kerrokseen, paraadisaleihin 289, 304, 308, 305—307, XVIII vuosisadan venäläisen kulttuurin näyttelyyn (167—155), Malakiittisaliin (189), Pieneen ruokailuhuoneeseen (188), saleihin 190, 192, 193, paraadisaleihin: Pietarin sali (194), Vaakunasali (195), Vuoden 1812 galleria (197), Yrjön sali (198); salien 260, 261, 259, 203, 204, 206 läpi Italian (207—238), Espanjan (239, 240) taiteen, länsieurooppalaisten aseiden (243), Flanderin (245—247) ja Hollannin (249—254) taiteen näyttelyihin.

ENSIMMÄISEN KERROKSEN HUOMATUIMMAT NÄYTTELYESINEET

(Osoitetaan salien numerot)

Kiviase Santani-Darista — 11. Mamr utti ja muuta havaintoaineistoa Maltan saarelta — 11. Karjalan petroglifejä — 11. Tripolin kulttuurin muistomerkkejä — 13. Kobanskin pronssia — 14. Skyttalainen kokoelma — 15—21. (osa näyttelyesineistä sijaitsee Erikoisholvissa). Muistomerkkien kokonaiskokoelma Tuektinskin ja Pozyrykin kalmistoista Altain seuduilta — 22, 23, 25, 26, 28—32.
Ritoneja Niš-kaupungista — 34. Airtamilainen friisi — 34. Koristemaalauksia Varahsista («Norsujen sali») — 36. Pendžikentin muistomerkkejä — 35, 37. Timur Lenkin kattila — 48. Afrasiabalaista keramiikkaa — 38.
Karmir-Blouren muistomerkkejä — 59. Pronssiastioita Bori nimisen kylän tienoilta — 58. Hopeavati merenneitokuvineen — 58. Taiteellista pronssia Kubatšista — 59. Kivisiä kohokuvia Kubatsista — 65.
Papyrus XIX vs. e. Kr. «Tarina haaksirikon kärsineestä» ja muita papyruksia XVI vs. e. Kr. — 82. Amenemhat III:n kuvapatsas — 82. Sohmet jumalattaren kuvapatsas — 86. Uhripappi Petesen muumio — 88.
Pytagoras Regiolaisen «Eros Sorantso» — 111. Muinaiskreikkalaista keramiikkaa — 111, 118. «Herakles taistelee jalopeuran kanssa» — 114. «Lepoa nauttiva satyyri» — 114. «Jousta jännittävä eros» — 114. Octavius Augustuksen kuvapatsas — 127. Livian muotokuva — 127. Lucia Veran, Balbinoksen, Filipos Arabialaisen, Herenia Etruscillan ja Syyriattaren muotokuvat — 107. Venus Taurialainen — 109. «Maljakkojen kuningatar» — 130. «Gonzago kamea» — 120. Tanagralaisia pienoisveistoksia — 121. Fanagorilaisia astioita — 116.
Kolyvanilainen maljakko — 128.

ALKUKANTAINEN KULTTUURI

11. Paleoliitti- ja mesoliittiajan kulttuuria (500 000—7000 vuotta e. Kr.).
12—14, 24. Neoliittiajan, pronssi- ja rautakauden kulttuuria (5000—500 vuotta e. Kr.).
15—21. Skyttien kulttuuria ja taidetta (VII—III vs. e. Kr.). Altain varhaisten paimentolaisheimojen kulttuuria ja taidetta (VII—I vs. e. Kr.).
22, 23. Aineistoa Tuektinskin kalmistojen kaivauksista.
25, 26, 28—32. Aineistoa Pozyrykin kalmistojen kaivauksista.
33. Neuvostoliiton eteläarojen asujamiston kulttuuria ja taidetta (III vs. e. Kr. — X vs. j. Kr.).
24. Suomalais-ugrilaisten, balttien ja slaavien kulttuuria ja taidetta (VII vs. e. Kr. — XII vs. j. Kr.).

NEUVOSTO-IDÄN KULTTUURI JA TAIDE

34—40, 46—54. Keski-Aasian kansojen kulttuuria ja taidetta (VI vs. e. Kr. — XIX vs.puoliväli j. Kr.).
55—60. Kaukasian kansojen kulttuuria ja taidetta (X vs. e. Kr. — VIII vs. j. Kr.).
61—66. Kaukasian kansojen kulttuuria ja taidetta (X—XIX vs.).
41—45. Idän Erikoisholvi.

RAJANTAKAISEN IDÄN KULTTUURI JA TAIDE

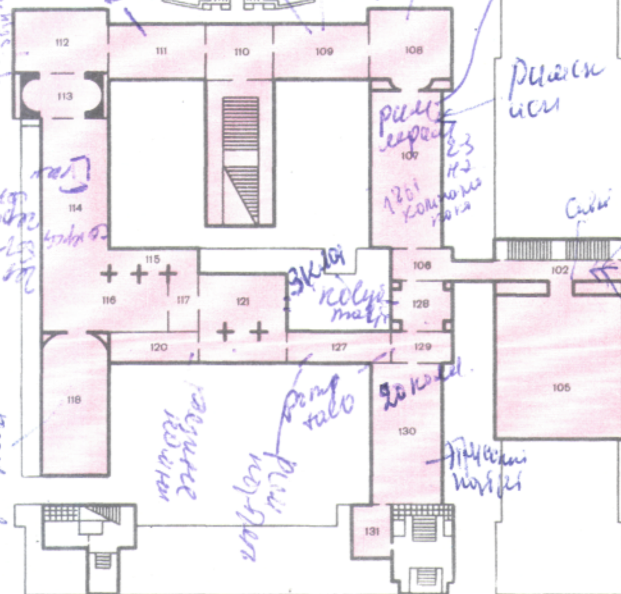
80—91. Muinais-Egyptin kulttuuria ja taidetta (IV vuosituhat e. Kr. — VI vs. j. Kr.).
92—94. Vanhan Etu-Aasian kulttuuria ja taidetta (Babylonia, Assyria ja naapurimaat IV — I vuosituhannet e. Kr.; Palmyra II—III vs. j. Kr.).

ANTIIKKIMAAILMAN KULTTUURI JA TAIDE

111—114, 118, 121. Muinais-Kreikan kulttuuria ja taidetta VIII—II vs. e. Kr.).
100, 115—117, 120, 121. Mustanmeren Pohjoispuolen muinaiskaupunkien kulttuuria ja taidetta (VII vs. e. Kr. — III vs. j. Kr.).
130. Muinais-Italian kulttuuria ja taidetta (VII—II vs. e. Kr.).
106—109, 127—129, 131. Muinais-Rooman taidetta (I vs. e. Kr. — IV vs. alku j. Kr.).

Antiikkimaailman kulttuuri ja taide

I KERROS



Palatsitori

Amiraliteetti

Nevajoki

Alkukantainen kulttuuri





Talvipalatsi. Pääportaat.

Talvipalatsi. Rastrellin galleria.



Faarao Amenemhat III:n kuvapatsas. Muinais-Egypti. Porfyyri. XIX vs. e. Kr.



Kultainen poro skyttalaisesta kalmistosta lähellä Kostromskajan kasakkakylää (Kubani). VI vs. e. Kr.



Fanagorilainen kuviollinen astia «Sfinksi». Muinais-Kreikka. V vs. e. Kr.



«Gonzago kamea». Ptolemaioksen ja hänen puolisonsa Arsinoijan muotokuva. Sardonyksi. III vs. e. Kr.

Afroditen kuvapatsas («Venus Taurialainen»). Munais-Kreikka. Marmori. III vs. e. Kr.



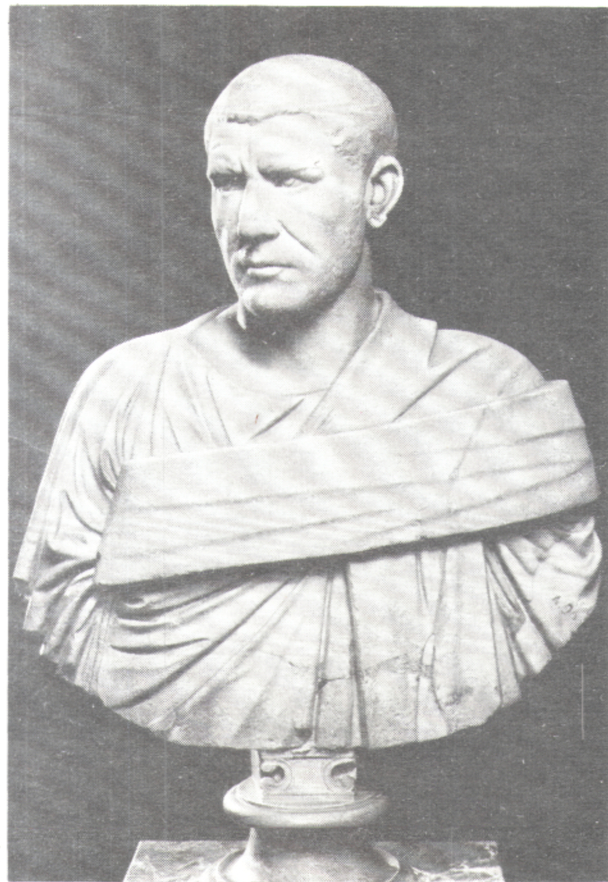


Airtamilainen friisi «Muusikot». Detalji. Keski-Aasia. Kalkkikiveä. I. vs.

Herakles kamppailee jalopeuran kanssa. Roomalainen kopio kreikkalaisesta alkuteoksesta. Marmori.

Filippos Arabialaisen muotokuva. Rooma. Marmori. III vs.





TOISEN KERROKSEN HUOMATUIMMAT NÄYTTELYESINEET

(osoitetaan salien numerot)

Limogesin emaljeja — 259. «Fortuna maljakko» — 259. Simone Martinin maalauksia — 207. Filippo Lippi — 211. Leonardo da Vinci — 214. Jordaens — 217, 218 Tiziano — 219, 221. Veronese — 222, 237. Tintoretto — 337. Venetsialaista lasia — 222. Italialaista majolikkia — 229. Raffaellon maalaukset — 229. «Kyyristynyt poikanen» Michelangelo — 230. Caravaggion «Luutunsoittaja» — 234. Berninin veistokuvatyöt — 232, 233. Kanooppeja — 241. Tiepolon taulut — 238. Canaletto — 237.
El Grecon taulut — 240. Velasquez — 239. Ribera — 239. Zurbaran — 239. Murillo — 239. Goya — 239.
Länsieurooppalaisia aseita XV—XVII vs. — 243.
«Pikkuhollantilaisten» tauluja — 249. Hals — 249. Ruisdael — 249.
Rembrandt — 254.
Snydersin, Jordaensin ja de Vos'in teokset — 245. Van Dyck — 246. Rubens — 247.
Lucas van Leyden — 262. Rogier van der Weyden — 262. Hugo van der Goes — 262.
Lucas Cranach Vanhempi — 264.
Länsieurooppalaista posliinia — 271.
Reynoldsin taulut — 299. Gainsborough — 300. «Vihreä sammakko» astiasto — 300.
Palisyn fajansseja — 274. Limogesin emaljeja — 273. Luis Lenain taulut — 276. Poussin — 279. Lorrain — 280. Länsieurooppalaista hopeaa — 282.
Watteau'n taulut — 284. Boucher — 285. Falconet'in veistokset — 285, 286.
Houdon — 287. Chardin — 287. Länsieurooppalaisia seinäverhoja — 271, 290—297, 303.
Pietari I:n rintakuva, C. B. Rastrellin teos — 158. «Vahapersoona» — 160.
Pietari I:n sorvaamon työkoneita — 155. Lomonosovin mosaiikkia — 163.
Vinogradovin posliinia — 167. Kulibinin «munanmuotoinen» kello — 169.
O. Dudinin malja — 173. Vereštšaginin maljakot — 173. Tuulalaisten mestarien teräsvalmisteita — 174. Aleksanderi Nevskin hautakammio — 190.

VENÄLÄINEN KULTTUURI

143—150. Venäläistä kulttuuria. VI—XV vs.
151, 152. Moskova-Venäjän kulttuuria. XV—XVII vs.
153, 155—161. Venäläistä kulttuuria XVII vs. lopulta — XVIII vs. alkuneljännekseltä.
173—187. Venäläistä kulttuuria XVIII vs. puoliväliltä ja toiselta puoliskolta.
167—172. Venäläistä kulttuuria XIX vs. alkuneljännekseltä.
188. Pieni ruokailuhuone. Memoriaalisali, jossa lokakuun 25 ja 26 (marraskuun 7—8) päivien välisenä yönä vangittiin Väliaikainen porvarillinen hallitus.
189. Malakiittisali. XIX vs. alkupuoliskon venäläisten mestarien malakiittivalmisteiden näyttely.
190. Venäläisiä hopeavalmisteita XVII vs. loppu- ja XX vs. alkuvaiheilta.
197. Vuoden 1812 sotagalleria.
198. Georgijevski tai Suuri valtaistuin sali. Neuvostoliiton mosaiikki-kartta.

LÄNSIEUROOPPALAINEN TAIDE

259. Länsi-Euroopan käsityötaidetta. XI—XV vs.
207—238, 241. Italian taidetta. XIII—XVIII vs.
239, 240. Espanjan taidetta. XVI—XVIII vs.
248, 258, 260—262. Alankomaiden taidetta. XV vs. — XVII vs alku.
244—247. Flanderin taidetta. XVII vs.
249—257. Hollannin taidetta. XVII—XVIII vs.
263—268. Saksan taidetta. XV—XVII vs.
272—281, 283—297. Ranskan taidetta. XV—XVIII vs.
298—302. Englannin taidetta. XVII—XIX vs.
243. Länsieurooppalaisia aseita. XV—XVII vs.
282. Länsieurooppalaista hopeaa. XVII—XVIII vs.
269—271. Länsieurooppalaista taideposliinia. XVIII vs.
200—202, 303. Länsieurooppalaisia seinäverhoja.

2 KERROS

Halturinin katu

Palatsitori

Talvikanava

Admiraliteetti

Nevajoki

244 245 246 247 248 258 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 304 305 306 307 308

228 243 242 241 249 250 257 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 196 167 168 169 170 171 172 166 165 164 163 162

227 237 238 239 251 256 261 260 198 197 195 161 303 73 160 159 158 157 175 176 177

230 231 232 233 234 235 236 240 252 255 259 147 148 149 150 194 153 154 156 178 179 180 181 182 183 184

226 229 253 254 146 145 144 143 200 201 193 152 151 155 192 191 190 188 189 187 186 185

225 224 222 221 220 219 218 217 216 215 214 213 212 211 210 209 208 207 206 205 204 203 202



Talvipalatsi. Malakiittisali. Arkkitehti A. P. Brjulov.



Talvipalatsi. Vaaleanpunainen vierashuone. Arkkitehti A. I. Stakenschneider.



Talvipalatsi. Pieni valtaistuin (Pietarin) sali. Arkkitehti A. A. Monferrand.

Pieni Eremitaasi. Paviljonkisali. Arkkitehti A. I. Štakenschneider.





Leonardo da Vinci. *Madonna Litta. Italialainen koulukunta. Noin 1490.*

El Greco. *Apostolit Pietari ja Paavali. Espanjalainen koulukunta. 1614.*

Rembrandt. *Punapukuisen vanhuksen muotokuva. Hollantilainen koulukunta. 1654.*



Metsu. *Ostereilla kestitseminen. Hollantilainen koulukunta. Noin 1660.*

Gainsborough. *Herttuatar de Beaufort'in muotokuva (?). Englantilainen kouluunta. 1770-luku.*

C. B. Rastrelli. *Pietari I : n rintaveistos. Pronssi. 1723.*

KOLMANNEN KERROKSEN HUOMATUIMMAT NÄYTTELYESINEET

(osoitetaan salien numerot)

Bysanttilaisia hopealautasia: arkkipiispa Paternuksen kalustoa, «Meleagros ja Atalanta» y. m. — 381-a. Diptyykki, jossa kuvataan sirkuskohtauksia — 381-a. Ikoni «Gregorius Ihmeidentekijä» — 381-a. Sassanidilainen hopeakokoelma — 383. Iraanin taiteellisia pronssiesineitä (Heratin kattila, vesimies «Seebulehmä vasikoineen» y. m.) — 384. Kattokruunumaljakko, joka esittää kenttäpelaajia — 387. Turkkilaisen ratsusotilaan tamineita — 395. Turkin käsityötaidetta — 395—397. Intialaisia aseita — 369, 370. Suojusaidake norsunluusta — Jawaharlal Nehrun lahja — 371. Intian nykyaikaista maalaustaidetta — 371. Thian Fo-tongin muistopatsas — 351-a. Löytöjä Khara-Khotosta — 352. Kiinalaista posliinia, lakka- ja emaljiesineitä, kiviveistoksia — 354—362. Tsi Pai-shin ja Sui Pei-houngin tauluja — 363. Muistomerkkejä Noin- Oulasta — 367. Katsusika Hokusain ja Ando Hiroshigen piirroksia — 375. Japanin käsityötaidetta — 375, 376. Delacroix'en tauluja — 331. Ingres — 331. «Barbizonilaisten» maisemia — 328, 329. Corot'n tauluja — 321. Daumier'in grafiikkaa — 342. C. Monet'n tauluja — 319. Renoiren ja Pissarron tauluja — 318. Rodinin veistoksia — 315. Maillol — 319—350. Degas'n pastellikuvia — 318. Taulut: Van Gogh — 317, Cezanne — 316, Gauguin — 343, Matisse — 344, 345, Picasso — 346, 347, Derain — 348, Marquet — 349, Guttuso — 336, Edelfelt — 337, Kent — 342.

LÄNSIEUROOPPALAINEN TAIDE

314—350. Ranskalainen, saksalainen, itävaltalainen, italialainen, belgialainen, suomalainen ja Euroopan sosialististen maiden taide XIX vs. — XX vs. alkupuolisko.

RAJANTAKAISEN IDÄN KULTTUURI JA TAIDE

351—364. Kiinan kulttuuri ja taide (II vuosituhate. Kr. — XX vs. puoliväli).
358. Indoneesian taide ja kulttuuri. IX—XX vs.
365—367. Mongolian kulttuuri ja taide. I vs. e. Kr. — XIX vs.
368—371. Indian kulttuuri ja taide. XVII—XX vs.
375, 376. Japanin taide XVII—XIX vs.
383—397. Lähi- ja Keski-Idän maiden kulttuuri ja taide (Iraani III—XVIII vs., Irak XIII—XIV vs., Syyria XIII—XIV vs., Egypti VII—XV vs., Turkki XIV vs. — XIX vs. alku).

NUMISMATIIKKA

398. Antiikkikauden kolikoita. VII vs. e. Kr. — IV vs. j. Kr. Venäläisiä kolikoita. IX—XX vs.
399. Venäläisiä ja ulkomaisia kunnia- ja rintamerkkejä.
400. Etu-Aasian kolikoita. III—XX vs. Länsieurooppalaisia kolikoita V—XX vs.

Huomautus. Paitsi mainittuja näyttelyjä, kolikoita, kunniamerkkejä ja mitaleja on näytteillä myös Eremitaasin muiden osastojen ekspositioissa.



Palatsitori

322 321 320 319 318 317 316 343 344 345 346 347 348 349 350

323 330 331 332 314 315 342 341 340 339 338 337 336 335 334 333 376 375 371

324 329 325 328 326 327

358 368 369 370

357 360 356 361 355 362 354 359 363 353 364 352 365 366 351-a 351 367

381 381-a 382 383 384 385 386 387 388 389 390

399 400 398 397 396 395 394 393 392 391

Amiraliteetti

Nevajoki





Hopealautanen ja siinä Bahram eepoksen muinaissankarit Hura ja Azade. Iraani VII vs.

Tsaari Boris Godunovin kultaraha palkintojakeluja varten.

Hirosige ja Tojokouni. *Värillinen puupiirros. Japani. XIX vs. alku-puolisko*

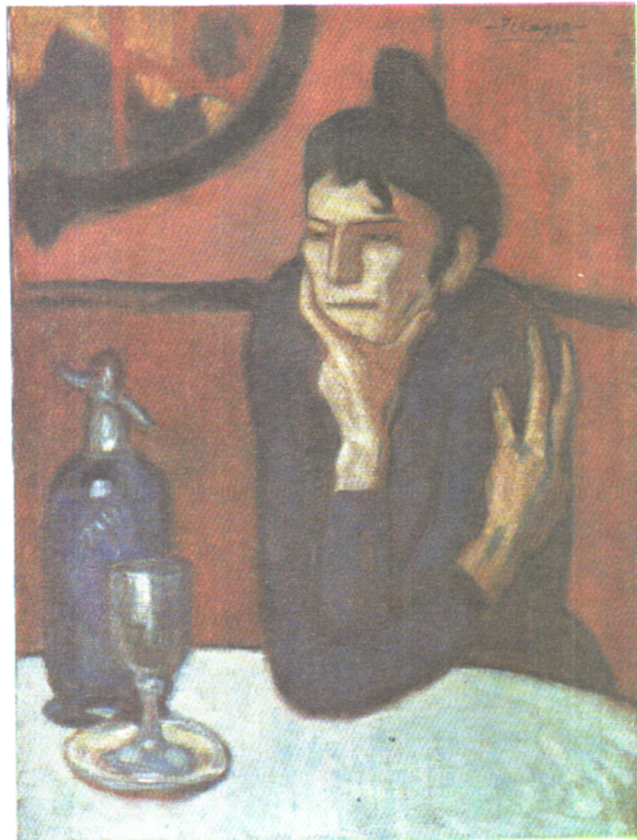
Renoir. *Taiteilijatar Jeanne Samaryn muotokuva. 1878.*


日本橋





Picasso. *Asetelma pääkallon kanssa.*



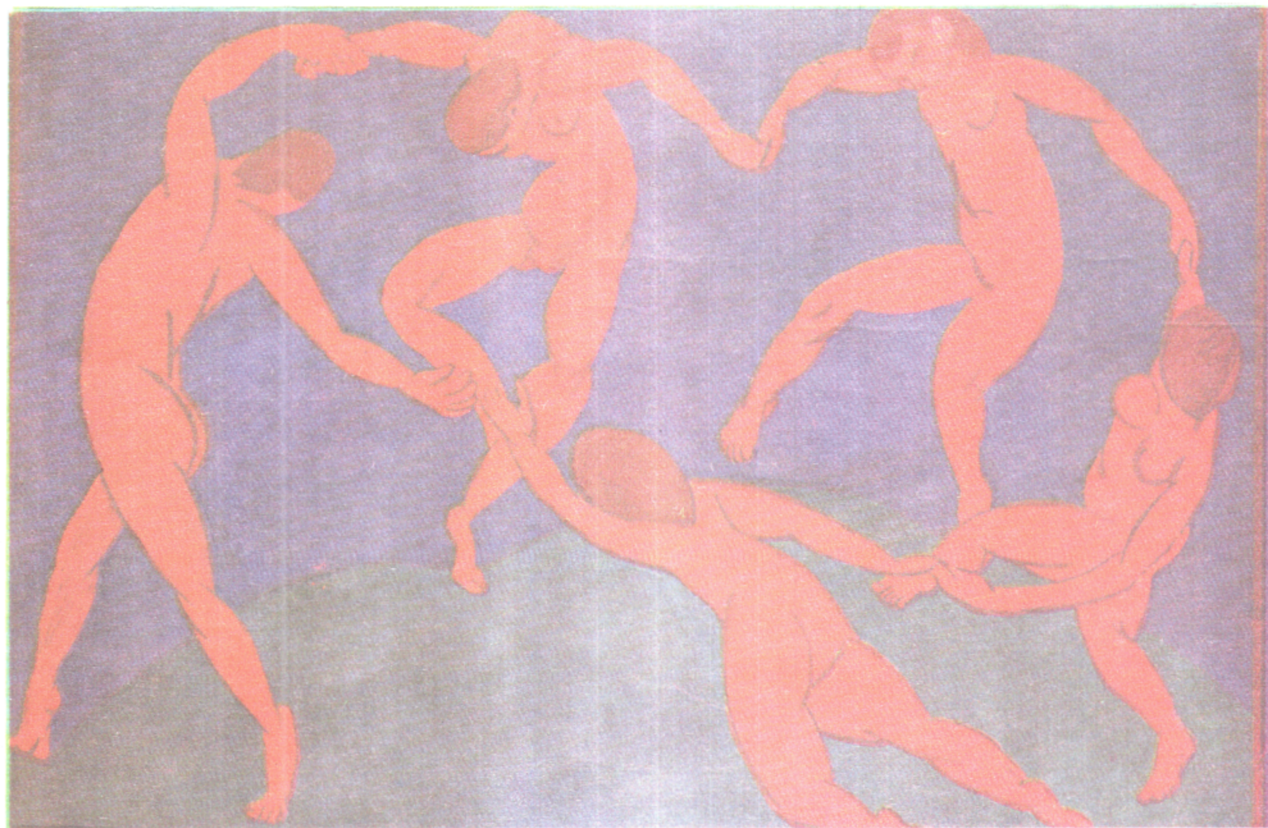
Picasso. *Absinttijuoman harrastaja. 1901.*



Cezanne. *Tyttö pianon ääressä. 1867—1869.*



Matisse'n salissa.



Matisse. *Tanssi.* 1910.

ILMOITUSOSASTO

Museon osoite: Palatsin rantakatu, 36.

Puhelimet:

Johtokunta — 210-05-58

Hakutoimisto — 212-95-25, sisäpuhelin — 525

Opastustoimisto — 212-06-32

Administraattori — 525

Museo on avoina joka päivä, paitsi maanantaita, kello 11—18. Kesäkuukausina kello 10—18.

Museon kassat sijaitsevat Pääsisäänkäytävän eteishallissa. Pääsylippujen myynti loppuu tuntia ennen museon sulkemista.

Lääkintäpalvelu — Pääeteishallista käytävää pitkin, Opastustoimiston ohi ja edelleen vaatesäilöön. Puhelin: 212-95-22, sisäpuhelin 522.

Hakutoimisto sijaitsee Rastrellin galleriassa (sali I) Pääeteishallin vieressä.

Museon opaskirjoja, taidekirjallisuutta, postikortteja ja muistoesineitä myydään:

«Lenknigan» myyntikojuissa ensimmäisessä kerroksessa — pohjakerroksen vaatesäilössä, Pääeteishallissa, Rastrellin galleriassa (sali 1) Opastustoimiston vieressä (sali 2); toisessa kerroksessa — Pääportaikossa (Jordanilaiset portaat), Rotondassa (sali 156).

«Sojuspetsatj» myyntikojuissa — Pääeteishallissa ja Teatteriportaiden luona (sali 224).

«Sovetskij hudožnik» kustantamon kioskissa — Uuden Eremitaasin pääportaikossa (toinen kerros).

«Gostinnyi dvor» tavaratalon muistoesinekioskissa — Rastrellin galleriassa (sali 1).

Lepopaikat (sohvat ja lepotuolit). Ensimmäisessä kerroksessa — Rastrellin galleria (sali 1), salit 78, 109. Toisessa kerroksessa — Vuoden 1812 galleria (sali 197), Aleksanderin sali (282), «Hämärä käytävä» (sali 303), salit 237, 238, 239, 245, 246, 247, 251. Kolmannessa kerroksessa — salit 315, 316, 318 — 323, 325, 328, 333.

Tupakka- ja toalettihuoneet sijaitsevat ensimmäisessä kerroksessa Pääeteishallissa (Pohjakerroksen vaatesäilössä), Pää- ja Neuvostoportaiden sekä Uuden Eremitaasin Pääportaiden tuntumassa.

Teatterikassat — Pääeteishallissa ja Alakerroksen vaatesäilössä.

Automaattipuhelimet — Pääeteishallissa.

Kahvila sijaitsee ensimmäisessä kerroksessa — Rastrellin galleriassa (Pääportailta oikealle).

Bufetti sijaitsee kahvilan vastapäätä.

Virvoitusjuoma-automaatit — kahvilan ja bufetin luona sekä Opastustoimiston vieressä (sali 2).

Liikenne:

raitiovaunut — 21, 26, 31

trollebussit — 1, 7, 9, 10

linja-autot — 10, 30, 44, 45, 47, 60, 192 (pysäkki Palatsitorin laidassa);

raitiovaunut — 2, 3, 12, 34, 51 53

linja-autot — 1, 2, 23, 25, 46, 65, 80 (pysäkki Suvorovin aukion laidassa).

Museon sisäänkäytävä — Talvipalatsin Pääportaikon kautta (Nevan rantakadulta).

ЭРМИТАЖ. Планы выставок (на финском языке). Составитель и автор текста Юрий Горациевич Шапиро.
Перевод И. П. Ритари. Фотографы Л. И. Тарасова, Л. А. Рябинина, Б. М. Кузнецов. Редактор И. Р. Таирова.
Художественный редактор А. А. Михайлов. Технический редактор Л. П. Никитина.

ИБ № 677

Сдано в набор 24/VIII 1976 г. Подписано к печати 26/V 1977 г. Формат 60×90 1/16. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,17.
М-23556. Тираж 15 000 экз. Заказ № 2598. Цена 58 коп.
Лениздат, 191023, Ленинград, Фонтанка, 59. Ордена Трудового Красного Знамени типография имени Володарского Лениздата, 191023, Ленинград, Фонтанка, 57.

7
Э80

Э $\frac{80203-151}{М171(03)-77}$ 159—77